



---

**CeP Centro de Profesores de Guadalajara**  
**Curso: *La lectura en las áreas de (Infantil, Primaria y Secundaria***

**Octubre~Noviembre”2006**

**Ponente: *José Quintanal Díaz***  
**Asesora: *M<sup>a</sup> Carmen Adame Dorado***

---

**Etapa: Educación Secundaria Obligatoria**  
**Curso: 4º Curso**  
**Autores: Isabel Arenas Herranz, Cristina Cacho Jiménez y Laura García Martínez.**  
**IES Ana M<sup>a</sup> Mature (Guadalajara)**

## **VIGO ES VIVALDI**

### **1. Selección del texto**

José Ramón Ayllón, *Vigo es Vivaldi*

El libro se presenta en forma de diario, lo que nos permite estructurar su lectura a partir de los cuatro meses de duración de dicho diario, de septiembre a diciembre. La lectura se realizará de la siguiente manera: un día se leerá en clase comentando los aspectos más interesantes y otro se realizarán actividades relacionadas con la lectura, no hay que olvidar que esta lectura está enmarcada dentro de un plan lector cuyo objetivo es fomentar el hábito de la lectura en los alumnos adolescentes y las actividades previstas deben ser lúdicas y atractivas para los alumnos.

Como ya se ha señalado anteriormente el diario abarca de septiembre a diciembre, dedicaremos dos sesiones a leer cada mes del diario alternándolas con las actividades antes señaladas, por lo tanto la lectura completa nos llevará, en principio, dieciséis sesiones en las cuales se alternará la lectura en clase en voz alta, la lectura individual en casa y actividades relacionadas con la lectura.

Las sesiones que aquí se presentan son las dos iniciales, de las cuales solamente la primera se ha llevado a cabo.

*Vigo es Vivaldi* es una obra enmarcada dentro del panorama actual de la literatura infantil y juvenil, su elección para el Plan Lector del centro nos parece muy apropiada ya que se siente muy cercana por parte de los alumnos – refleja su propia realidad: el instituto y las vivencias dentro y fuera del mismo- y, a su vez, se encuentra repleta de reflexiones literarias y filosóficas que nos permiten abordar temas de ambas materias de una forma indirecta. Esta última apreciación nos parece especialmente relevante, puesto que en ningún momento el alumno debe tener la sensación de estar siendo evaluado o de tener que estudiar ciertos contenidos, el único objetivo de estas sesiones es **disfrutar leyendo**.

## **2. Programación de la unidad didáctica**

Los objetivos, contenidos y la evaluación abarcan la lectura completa de la obra. Las actividades son las propias de las dos primeras sesiones.

### **2.1. Objetivos**

Mediante la lectura de este libro intentaremos que nuestros alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

- Desarrollar el gusto por la lectura y estimular su hábito lector haciendo que se acerquen a ésta desde un punto de vista más atractivo.
- Desmitificar el acto de leer.
- Mejorar su comprensión lectora .
- Trabajar otras destrezas asociadas a la lectura como son la expresión oral y escrita.
- Reconocer las características formales de diferentes tipos de texto: el diario, el texto descriptivo, el texto narrativo etc.
- Producir diferentes tipos de texto a partir de los modelos expuestos.
- Reconocer las características de diferentes tipos de lenguaje: jerga juvenil, lenguaje literario, descriptivo.
- Reflexionar sobre los temas que la lectura propone y que son muy próximos a su vida cotidiana: la amistad, el compañerismo, el día a día de un instituto, el amor, el concepto de grupo, la muerte.
- Analizar e interpretar las diferentes reflexiones filosóficas y acotaciones literarias que aparecen a lo largo del libro.
- Relacionar diferentes materias que aparecen dentro de la obra: la música, la mitología, la geografía, la filosofía y la literatura.

## **2.2. Contenidos**

- Los géneros literarios. Sus características formales.
- Los diferentes tipos de texto.
- Búsqueda de información sobre la biografía de Vivaldi, la ciudad de Lugo, y todas las referencias literarias y filosóficas que aparecen en el texto
- Elaboración de textos descriptivos, diarios, ilustraciones del texto.
- Educación en valores.
- El resumen.
- La ficha de lectura.

## **2.3. Actividades**

### **- ANTES DE LEER**

Cada alumno tiene su propio ejemplar de la obra, antes de enfrentarnos por primera vez a la lectura del libro estableceremos un pequeño debate a partir del título:

- o ¿Qué te sugiere?
- o ¿De qué crees que puede tratar?
- o ¿Qué sabemos sobre Vigo?
- o ¿Quién es Vivaldi? ¿Qué sabemos sobre él?
- o ¿Qué relación crees que puede existir entre este compositor y la ciudad gallega?

Estas preguntas nos permiten introducir el libro y despertar la curiosidad de los estudiantes sobre su contenido. Después de estas primeras cuestiones procederemos a la lectura.

### **- DURANTE LA LECTURA**

*15 de septiembre, lunes*

#### **Vigo**

La gaviota levantó el vuelo y acuchilló la madrugada con un chillido estridente. Había pasado la noche a bordo de una batea mecida por la mar tranquila de septiembre. Sin elevarse apenas, se dejó llevar por la brisa del sur hacia Moaña. Sobrevoló el muelle con su habitual ajetreo por la descarga de la pesca nocturna. Giró entonces contra el viento, aleteó con fuerza y ascendió hasta que pudo abarcar con su mirada todo el triángulo de la ría. Amanecía. Allá abajo

iba cobrando forma y color un mundo todavía bucólico, agrupación confusa de casas, huertos, maizales y vides. Un mundo como un tapiz viviente, extendido por valles y riberas en miniatura. Nació la luz por el estrecho de Rande y dibujaba los contornos de las montañas. Apenas se veían las Islas Cíes, envueltas en la niebla del crepúsculo. Y en medio de esa acuarela marinera y rural, Vigo despertaba. El primer sol jugaba en los cristales de su amplia fachada sobre la ría. La gaviota voló hacia la ciudad, planeando a gran altura. Al pasar sobre el Club Náutico repitió su chillido desafinado. Bajo sus alas se extendía ya el centro urbano. Y, en el centro del centro, el Castro, pequeña elevación cubierta de arbolado y salpicada de chalés. Coronaba el montículo una vieja ciudadela, asentada sobre rocas enormes y circundada por muros dignos de una tribu de cíclopes. La gaviota refrenó su vuelo, flotó en el aire unos instantes y se dejó caer sobre la fortaleza. Desde la muralla la ciudad rodaba suavemente hasta el mar.

- Esta descripción de Vigo es la primera aproximación al texto.
- Se comenta entre todos qué tipo de descripción es, cómo realiza el autor la descripción de la ciudad.
- Se menciona a los cíclopes, los alumnos que estudian *Cultura Clásica* explicarán al resto de la clase quiénes son estos personajes mitológicos.
- Los alumnos describirán su localidad, intentando hacerlo de manera similar a la realizada en el libro.

*16 de septiembre, martes*

### **Diario**

Adiós a la playa...

- Aparece la primera referencia literaria: Arturo Pérez- Reverte. Se pregunta si alguien sabe quién es o ha leído alguna de sus obras.
- Borja, el protagonista del libro, se presenta y explica por qué se dispone a escribir un diario.
- Entre todos se comentará si alguna vez han escrito un diario, con qué motivo, etc.

*17 de septiembre, miércoles*

### **El insti**

Hoy hemos vuelto al insti...

- Borja describe su centro, el Instituto Álvaro Cunqueiro. A partir de esta descripción los alumnos describirán su propio centro y se les preguntará sobre la identidad de Álvaro Cunqueiro, segunda referencia literaria que aparece.

*18 de septiembre, jueves*

### **Los nuevos**

Ayer se nos fue la mañana entre saludos, risas...

- Aparece Paula Monfá, una alumna catalana que llega nueva al centro. Los alumnos que sean nuevos en el centro explicarán al resto de la clase sus sensaciones el primer día, cómo hicieron amigos, si les costó abandonar su otro centro, etc.
- Borja realiza una descripción detallada de Paula. Varios alumnos realizarán descripciones de sus compañeros sin decir quiénes son y el resto de la clase tendrá que adivinarlo.

### **- DESPUÉS DE LA LECTURA**

Después de la lectura en voz alta realizada en clase en la que los alumnos han comentado los aspectos más significativos, dividiremos a los estudiantes en cinco grupos (la clase con la que estamos trabajando está compuesta por veintiún alumnos). A cada grupo se le asignará una tarea, más o menos lúdica, relacionada con la obra. En todos los casos tendrán que volver a releer la parte ya leída en clase, lo que les supone una vuelta al texto y una reflexión sobre el mismo.

La finalidad de todas estas actividades es completar, al terminar la lectura completa del libro, una carpeta sobre la obra en la que se incluyan distintos apartados:

- **Los personajes.**
- **Los lugares.**
- **Referencias literarias:** autores y personajes. En el caso de los autores se buscará información sobre el autor y se irán anotando las referencias al mismo que aparecen durante el libro. En cuanto a los personajes, se investigará sobre los personajes que aparecen, por ejemplo: los cíclopes.
- **El vocabulario.**

- **Encuentro con el autor:** está prevista una visita de José Ramón Ayllón durante el mes de abril, antes de la misma los alumnos prepararán una serie de cuestiones que después de la charla se incluirán en esta sección.

Cuando se termine la lectura también deberá incluirse una ficha de la obra en la que aparezca un resumen de la misma y una valoración crítica.

#### GRUPO 1

Volverá a leer la descripción de Vigo y realizarán un dibujo a partir de la misma, al lado del dibujo debe aparecer el texto.

#### GRUPO 2

Comenzará a trabajar en la caracterización de los personajes, en este caso trabajarán con Paula Monfá. Volverán a leer la descripción que realiza Borja y, al igual que el grupo anterior, realizarán un dibujo de la chica que irá acompañado de su propio texto.

#### GRUPO 3

Trabaja con las referencias literarias. En la parte leída hasta el momento se cita a dos escritores: Arturo Pérez-Reverte y Álvaro Cunqueiro, deben buscar información sobre ellos y realizar una pequeña ficha en la que dejarán espacio para añadir las futuras citas literarias que sobre los mismos aparecen en la obra. También trabajarán con los personajes y buscarán información sobre los cíclopes y las sibilas.

#### GRUPO 4

El apartado que iniciarán es *Los lugares*, releerán la descripción del instituto y lo dibujarán. La ilustración siempre debe ir acompañada del texto.

#### GRUPO 5

Volverá a leer todo el texto y buscará las palabras que han presentado dudas durante su lectura y aquellas que les parezcan especialmente complicadas. Copiarán sus definiciones y se incluirán en su apartado correspondiente.

Además, cada día un alumno resumirá lo leído para realizar posteriormente la ficha de lectura.


## 2.4. Evaluación

La evaluación se realizará al finalizar la lectura completa de la obra, según la programación prevista se terminará a principios del mes de abril, antes de que venga el autor.

La evaluación abarcará dos vertientes: la realizada por los propios alumnos y la evaluación de la lectura y de sus respectivas actividades realizada por los profesores que han trabajado con ella.

Al finalizar la obra los alumnos leerán las conclusiones que sobre el final de la misma el autor ha enviado a nuestro centro, a partir de ellas realizarán ellos mismos sus propias conclusiones y realizarán una valoración crítica y una opinión personal sobre la obra.

Los profesores deberemos valorar la adecuación de la lectura y de sus correspondientes actividades.



**Vigo es Vivaldi**  
*Ayllón, José Ramón*

**Editorial:** Bruño  
**Páginas:** 203

**Argumento**  
Un grupo de amigos que inician su último curso en el instituto de Vigo. En sus vidas hay ilusiones y libros, padres y profesores, mucho deporte y mucha marcha, victorias, desengaños y algunas movidas memorables. Unos muchachos, una historia, un paisaje. Y los avatares de un amor que llega, como siempre, sin avisar. Una novela apasionada y apasionante, escrita en forma de diario, que culmina con un imprevisto desenlace.