



C.R.A.E.R. Centro de Recursos y Asesoramiento a la Escuela Rural de Sigüenza (Guadalajara)

Curso: La lectura en el aula (Infantil, Primaria y Secundaria) Mayo'2006

**Ponente: José Quintanal Díaz
Asesora: Raquel Irazábal**

Etapa: Educación Secundaria Obligatoria (ESO)
Ciclo: 2º Ciclo (3º - 4º Curso)
Autora: Mercedes Bueno Castellote
CRAER de Sigüenza (Guadalajara)

“EL MONTE DE LAS ÁNIMAS” G. A. BÉCQUER

1.- TEXTO PARA LA LECTURA

El texto que he elegido es la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer “*El Monte de las Ánimas*”.

Por ser excesivamente larga no la transcribo, pero la podemos encontrar en el libro “*Leyendas*” de G.A. Bécquer de Editorial Bruño o en cualquier otra edición de las obras de este autor. También se puede encontrar en las siguientes referencias web:

http://pacomova.eresmas.net/paginas/M/monte_de_las_animas.htm

http://www.maravillas.es/spanish/librospdf/Monteanimas_.pdf



Esta leyenda nos cuenta cómo en la noche de difuntos, en la ciudad de Soria, después de una cacería en el Monte de las Ánimas, Beatriz, de visita en la ciudad pone a prueba a su primo Alvaro mandándole a buscar una cinta que había perdido durante la tarde, porque quiere dejársela de recuerdo.

Los más negros presagios se cumplen al internarse Alvaro en dicho monte en la noche de difuntos y aparecer muerto al día siguiente después de que la cinta apareciese ensangrentada en la habitación de Beatriz.

2.- Justificación

El texto lo he seleccionado para leerlo en las fechas próximas al día 1 de noviembre, ya que en España existe gran tradición sobre los relatos de miedo y misterio relacionados con esta fecha y que estamos perdiendo a favor de la “americanización” de Halloween.

También existen muchas tradiciones en el entorno de nuestros alumnos que merecen ser puestas en relieve y a la vez comparar con lo que nos está viniendo de fuera y que muchos de nuestros alumnos consideran que es lo único válido, ya que no conocen nuestra rica tradición cultural y literaria relacionada con estas fechas.

A la vez, el texto se presta muy bien para una lectura dramatizada y expresiva de nuestros alumnos, ya que reúne los elementos de miedo, suspense y narración que pueden requerir la participación de toda una clase.

Este texto lo propondría para alumnos de un nivel de 3º/4º de ESO.

3.-Objetivos

3.-1 Conocer tradiciones de la cultura española relacionadas con la fecha de la Noche de Difuntos y el Día de Todos los Santos.

3.2.- Relacionar estas costumbres nuestras con otras impuestas desde la publicidad (Halloween)

3.3.- Recoger información de distintas fuentes (abuelos, padres, chicos de otros países, internet...)

3.4.- Escuchar un modelo de lectura expresiva

3.5.- Leer con expresividad como “arte del lenguaje” y como culminación del proceso lector.

3.6.- Llegar a un texto literario a través de la expresividad y participación activa de los alumnos.

4.- Actividades y metodología.

Antes de leer:



Próxima la fecha del día 1 de noviembre empezaremos a contextualizar el texto, preparando el ambiente y generando expectativas. Pediremos a los alumnos que nos cuenten qué hacen en estas fechas, si en su pueblo o ciudad hay tradiciones, comidas, representaciones teatrales (el Tenorio mendocino p.e. en Guadalajara...).

Pediremos que para la próxima sesión hayan recogido información de sus casas, de la prensa o agendas locales sobre las celebraciones previstas para estos días ...

Una vez activados y recogidos todos estos conocimientos previos, desde los dulces de todos los Santos a toda la parafernalia derivada de Haloween y de las películas, que, seguramente saldrán, y quizá también algún relato, pasaremos a proponer el texto que queremos leer con nuestros alumnos.

Situaremos el texto como una leyenda y contaremos que estos lugares existen, realmente, en Soria y cómo Bécquer se inspiró en leyendas locales para crear, finalmente una tétrica historia que tiene lugar en la noche de difuntos.

Por parte del profesor ha de tener preparados tantas fotocopias de la leyenda o bien tantos ejemplares del libro como asistentes a la sesión de lectura haya.

Además ha de haber solicitado antes la ayuda de otros compañeros/as, para grabar, de una forma perfecta y expresiva la lectura propuesta.

Otra opción en lugar de la grabación, y ésta si fue la que nosotros elegimos, fue que varios personajes entrasen en el aula, convenientemente ataviados y leyeran el texto.

Durante la lectura:

Pedimos aquí una escucha atenta por parte los alumnos. Por experiencia puedo decir que la actividad de control docente es fácil juzgarla por el grado de atención que demuestran y por los aplausos espontáneos al final de la audición.

Además una vez concluida la lectura les vamos a pedir que sean ellos los que se preparen la lectura, repartiéndoles las fotocopias y organizando la próxima sesión, (La representación o audición nuestra ha de servirles de modelo, ya que queremos llegar a una lectura, no sólo comprensiva, sino expresiva donde pongan parte de ellos mismos).

En los ensayos han de practicar para transmitir todo lo que se refiere al tono, la velocidad, la intensidad y la emoción del que habla.(Todo esto significa una interiorización de la lectura).

Después de leer:

Legamos por fin a que nuestros alumnos lean la leyenda en voz alta. A esta sesión, que puede desarrollarse en la biblioteca, podemos invitar a otros cursos para que la escuchen.

En cuanto a la **evaluación** debemos hacerla en una doble dirección:

1.- El profesorado debe analizar si el texto ha estado bien elegido.

Hemos de preguntarnos también si la práctica de la lectura oral y expresiva ha aumentado o descendido en estos últimos años y si esto es bueno o malo para nuestros alumnos.

Reflexionar sobre la importancia de la lectura oral expresiva como estrategia de animación lectora. (Para ello ofreceremos a los alumnos otros textos que pueden llevarse prestados a casa, en este caso sobre la temática del miedo)

2.- Por parte de los alumnos podemos establecer un diálogo recopilatorio de las sesiones o pasarles un cuestionario donde se refleje el interés y valoración de la actividad.

Las preguntas podrían ser:

- ¿Cuánto tiempo ha pasado desde la última vez que has oído leer en voz alta?
- ¿Y cuánto desde la última vez que has leído en voz alta para otros? ¿Para quién o quiénes fue?
- Valora del 1 al 10 la leyenda del Monte de la Ánimas.
- Valora del 1 al 10 la audición o representación de los profesores,
- Valora del 1 al 10 vuestra interpretación.

Estas preguntas si se hacen escritas pueden ser anónimas y si se establece un diálogo, el profesor o el animador sabrá por medio del mismo la valoración que los alumnos han dado a esta experiencia y podrá aplicarla para futuras programaciones de unidades de lectura.
