

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO DE UNA SESIÓN DE LECTURA  
PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
(NIVEL: 4.º DE E.S.O.)**

---

Autor: **David Olmedo Monje**

Dpto. "Lengua castellana y Literatura",

I.E.S. "Virgen de Gracia" de Puertollano (Ciudad Real)

## **1. JUSTIFICACIÓN**

Para la elaboración de este trabajo he seleccionado el poema de Juan Ramón Jiménez "¡Infancia! ¡Campo verde, campanario, palmera," y el nivel de 4.º de E.S.O., por los siguientes motivos:

En primer lugar, se trata de una actividad que puedo insertar dentro de mi práctica docente en el presente año académico, pues 4.º de E.S.O. es uno de los niveles con los que trabajo, Juan Ramón Jiménez es uno de los autores que se estudian dentro de la Programación de este nivel y, además, se nos ha concedido la participación en el Programa "Rutas Literarias" organizado por el M.E.C. y las Consejerías de Educación de las distintas comunidades autónomas con una ruta por Andalucía en torno a la figura de este poeta.

Además, dentro del currículo académico de 4.º de E.S.O. se recoge la lectura en alta voz de textos en verso (lo que conlleva una previa lectura comprensiva).

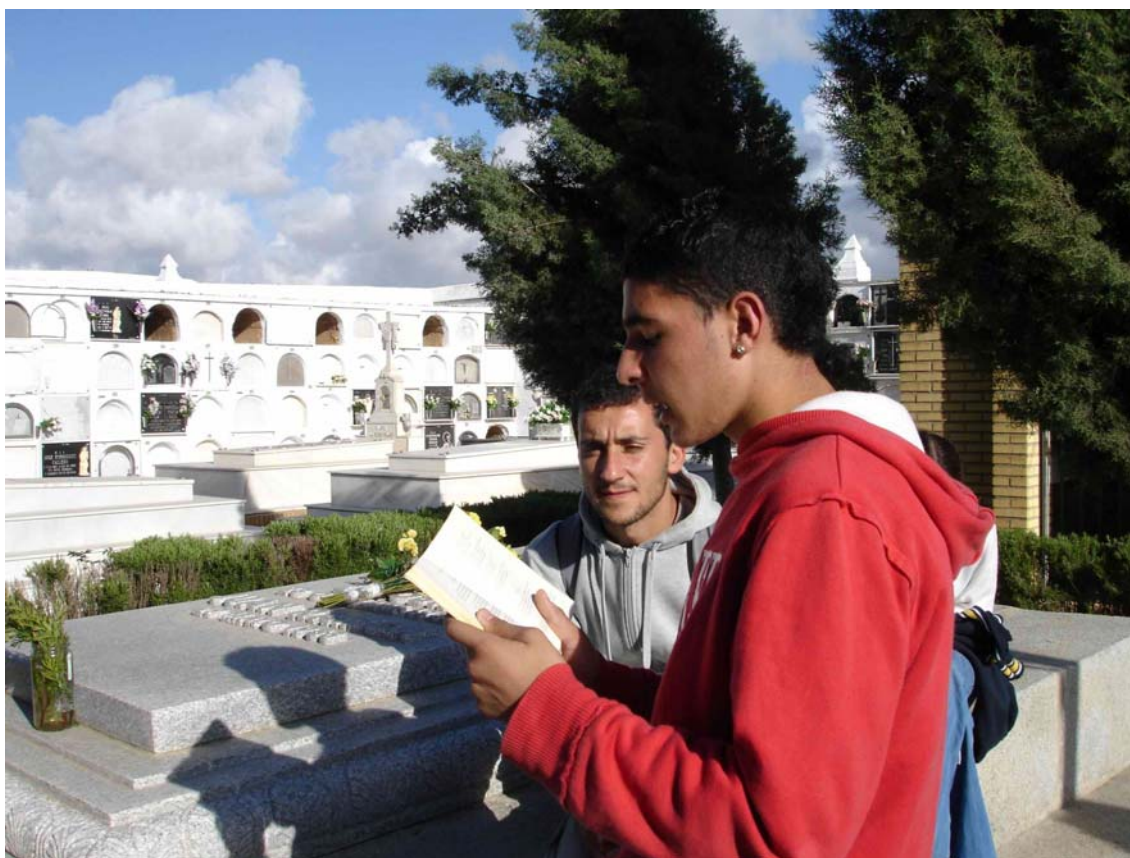
La elección del poema concreto se debe a su sencillez dentro de la obra de Juan Ramón (pertenece a su primera etapa, "sensitiva", o de un modernismo intimista) y su capacidad de sugerencia (por la abundancia de alusiones sensoriales). Ambas características creo que pueden facilitar el acercamiento de los alumnos a un género literario "minoritario".

## **2. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS**

Creo que, como todo verdadero aprendizaje, el de la lectura debe ser significativo; por tanto, debe perseguirse que ésta sea comprensiva y, en las edades de

los alumnos de E.S.O., debería, cuando menos, iniciarse la capacidad de analizar críticamente los textos no especializados. Esto implica no olvidar que la lectura es un proceso que parte de la percepción, pero que, para ser completo, continúa con la comprensión y la integración de lo leído en la estructura cognoscitiva del lector. Hay, pues, que comprobar que ese proceso se da efectivamente en nuestros alumnos.

Por ello, la enseñanza de estrategias de lectura debe tener presente que se trata de un proceso activo y cooperativo que debe hacer al alumno protagonista de su aprendizaje y que implica una serie de actividades previas, que contextualicen la lectura, generen un horizonte de expectativas y faciliten al alumno la posesión de claves que permitan una lectura satisfactoria, otra serie de actividades que orienten la lectura durante su desarrollo en función de su intencionalidad y que favorezcan de la captación de rasgos estructurales que faciliten la comprensión, y una última serie de actividades, posteriores a la lectura que sirvan para consolidar la inferencia de informaciones a partir del texto, que muestren la asunción por el alumno del significado global del texto, la distinción de las ideas fundamentales frente a las accesorias y su confrontación con sus ideas previas. El profesor debe actuar como orientador y como modelo en todo este proceso.



Lectura ante la Sepultura de Juan Ramón Jiménez y Zenobia

### 3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS RELACIONADOS CON LOS OBJETIVOS DE ÁREA

a) Distinguir en un texto lírico la emoción principal evocada en relación con su tema, su estructura y los recursos expresivos empleados en él. Este objetivo didáctico se relaciona con los siguientes objetivos específicos de la Programación del área de “Lengua castellana y Literatura” para el nivel de 4.º de E.S.O. en el I.E.S. “Virgen de Gracia” de Puertollano:

*2) Conocer las características estructurales de formas textuales básicas (narración, descripción, exposición y argumentación), así como sus principales formas, aplicaciones y formatos (obj. ár. nº 2).*

*6) Comentar textos literarios, teniendo en cuenta su tema, contenido y aspectos formales fundamentales: métrica, figuras retóricas más conocidas, etc. (obj. ár. núms. 8 y 10).*

b) Reconocer los rasgos temáticos y formales básicos del Juan Ramón Jiménez joven y del modernismo intimista. Objetivo específico relacionado:

*7) Conocer los principales períodos, géneros, autores y obras de la literatura en Castellano y sus relaciones con la literatura europea de los siglos XIX y XX (obj. ár. núms. 7, 8, 9 y 10).*



*Sevilla. Plaza de España*

c) Acercarse a una valoración positiva de la poesía como medio de comunicación de la belleza. Objetivo específico relacionado:

- 8) *Valorar la lectura y la escritura como formas de adquisición de nuevos conocimientos, de reflexión, de autoaprendizaje y de enriquecimiento personal (obj. ár. nº 3).*

#### **4. CONTENIDOS**

Estos son los contenidos conceptuales , procedimentales y actitudinales de la Programación del área de “Lengua castellana y Literatura” para el nivel de 4.º de E.S.O. en el I.E.S. “Virgen de Gracia” de Puertollano relacionados con la sesión de lectura que planificamos:

*Conceptuales:*

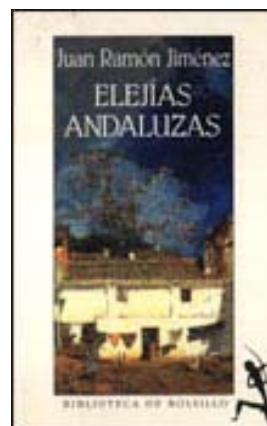
- La “Edad de Plata” de la literatura española. Características generales del Modernismo y la Generación del '98, y de la Generación del '27 ; relación con la literatura occidental. Unamuno, Antonio Machado, J. R. Jiménez, Pío Baroja y Valle-Inclán ; autores del '27.

*Procedimentales:*

- Lectura comprensiva y comentario de fragmentos representativos de los autores y los movimientos literarios estudiados.
- Lectura en alta voz —el verso—.

*Actitudinales:*

- Valoración del texto literario como fuente de placer estético.



## 5. ACTIVIDADES SECUENCIADAS

TEXTO:

¡Infancia! ¡Campo verde, campanario, palmera,  
mirador de colores! ¡Sol, vaga mariposa  
que colgabas, a la tarde de primavera,  
sobre el cenit azul una caricia rosa!

¡Jardín cerrado, en el que un pájaro cantaba  
por el verdor teñido de melodiosos oros!  
Brisa suave y fresca, en donde me llegaba  
la música lejana de la plaza de toros!

...Antes de la amargura sin nombre del fracaso  
que engalanó de luto mi corazón doliente,  
ruiseñor niño, amé, en la tarde de raso,  
el silencio de todos o la voz de la fuente...

Juan Ramón Jiménez: *Elegías* (1908)

### Actividades previas:

En este caso los alumnos tienen una información previa bastante completa: han realizado distintas actividades en torno a la figura de Juan Ramón Jiménez (búsqueda de información teórica y gráfica por internet, asistencia a conferencias, lectura de otros textos...), su obra poética y su lugar en la Literatura Española del siglo XX, ya que han participado en una ruta literaria por Andalucía en torno a la figura de este autor.

### Actividades durante la sesión de lectura:

- a) El profesor leerá el texto en voz alta.
- b) Se comentará en gran grupo la impresión, la sensación causada por el poema.
- c) Se entregará una copia del poema a cada alumno con las siguientes actividades (que se irán corrigiendo sucesivamente):

c.1. Fíjate en la primera palabra del texto: ¿Qué visión crees que se dará de la infancia en el poema, positiva o negativa? ¿Por qué? (Observa que la palabra aparece entre signos de admiración) —actividad individual.

c.2. Haz una relación de los sustantivos y adjetivos del texto que tengan un significado relacionado con los cinco sentidos y agrúpalos según al sentido que se refieran —actividad individual.

c.3. Veamos el contenido por partes —actividad en parejas—:

1.<sup>a</sup> ESTROFA: ¿Qué encontramos en ella? a) Una narración; b) Una descripción; c) Una explicación

2.<sup>a</sup> ESTROFA: Seguimos encontrando algo parecido; ¿encontramos palabras abstractas o concretas?

3.<sup>a</sup> ESTROFA: En esta estrofa podemos distinguir dos partes referidas a dos momentos distintos de la vida: la niñez y el presente: identifica cada parte e indica a qué etapa de la vida se refiere.

¿Qué puede significar la expresión “el fracaso engalanó de luto mi corazón doliente?”

c.4. Repasa el poema e intenta explicar en una oración la idea principal del mismo.

c.5. Como habréis comprobado, el contenido del poema se basa en recuerdos. ¿Qué os parece más sugerente para comunicar una emoción del pasado: contar una anécdota, o enumerar imágenes y sensaciones? —actividad oral en gran grupo.

c.6. Juan Ramón, como poeta, elige la segunda opción: por eso encontramos un vocabulario tan “sensorial”. Para reforzar esto utiliza un recurso expresivo, llamado sinestesia, que consiste en asociar dos palabras referidas a sentidos diferentes: por ejemplo “caricia rosa” (tacto-vista). Busca algún otro ejemplo en el poema —actividad individual.

c.7. Vamos a fijarnos en algunos aspectos formales: medid la última estrofa (tened en cuenta que hay una pausa a la mitad de cada verso) y comprobad la rima —actividad en parejas.

d) Se pedirá que algún alumno voluntario lea en voz alta el poema de nuevo.

e) El profesor recapitulará la información recogida a través de las actividades y la relacionará con la primera etapa de la obra de Juan Ramón Jiménez y el modernismo intimista: el tópico de la infancia como paraíso perdido, el uso de vocabulario sencillo

y sensorial (la sinestesia), la presencia de ciertas imágenes (el jardín cerrado), el tono melancólico, la sonoridad de los serventesios alejandrinos...

f) Como actividad creativa para realizar tras la sesión, se pedirá a los alumnos que redacten un texto breve (unas 15 líneas) en el que evoquen alguna anécdota o algún objeto de su infancia que recuerden con cariño.

## 6. EVALUACIÓN

Las correcciones y la observación de la implicación de los alumnos en el trabajo durante la sesión de lectura serán fundamentales a la hora de valorar la consecución de los objetivos propuestos para esta sesión.

Por otro lado, los textos creados por los alumnos pueden mostrar si éstos se han sentido movidos por la evocación del poema de Juan Ramón para la expresión de las propias emociones.



*Moguer. Monumento a Juan Ramón Jiménez*